

Fiche de travail pour l'Étude d'une Source historique

Prières de Chavouot, Ma'azor de Rome, 1450

Dans cette activité, vous allez travailler avec une ressource historique qui va nous éclairer sur la manière dont Chavouot était célébré dans la communauté juive de Rome dans les années 1400. La communauté juive romaine est la plus ancienne communauté juive connue en Europe, et a conservé beaucoup de coutumes qui lui sont propres. Avec cette source historique, nous allons revenir dans un passé lointain, à l'époque de la communauté juive de Rome.

Examinez la source historique « [Prières de Chavouot, Ma'azor de Rome, 1450](#) » (vous pouvez l'agrandir au moyen du signe + dans les outils de visualisation, puis répondez aux questions ci-dessous.)

Premières impressions

1. Quelles sont vos premières impressions concernant cette source historique ? Qu'est-ce qui a attiré votre attention ?

Prêter attention aux détails

2. Décrivez en détail ce que vous voyez sur ce document. (Par exemple, le type d'écriture, la taille des lettres, les illustrations, la langue utilisée, le type de papier, les couleurs, l'état du document, etc.)

3. D'après le titre de la source historique, ce document est « le *ma'azor* correspondant au rite des Juifs de Rome, pour toute l'année ». De quel type de document s'agit-il ?

___ Un journal intime ___ Un livre de prières ___ Un roman ___ Une encyclopédie ___ Autre

Quels détails figurant sur ce document confirment votre réponse ?

Quand a-t-on l'habitude d'utiliser un *ma'azor* ? _____

Pensez-vous que chaque personne de la communauté avait un *ma'azor* illustré comme celui-ci ? Justifiez votre réponse.

Compréhension approfondie

4. Cette source historique traite de Chavouot. Donnez deux autres noms de Chavouot.

5. Quel événement est illustré sur la page ?

Quel est le lien entre cet événement et Chavouot ?

6. Ouvrez un *Tanakh (Bible)* au Livre de l'Exode 19, ou trouvez le texte sur [Sefaria](#). Quels détails décrits dans le texte peut-on retrouver dans cette illustration ?



7. Lisez le Midrash suivant :

אמר רבי אבהו בשם רבי יוחנן , כשנתן הקדוש ברוך הוא את התורה , צפור לא צוח , עוף לא פרח , שור לא געה , אופנים לא עפו , שרפים לא אמרו קדוש קדוש , הים לא נדדעזע , הבריות לא דברו , אלא העולם שותק ומחריש , ויצא הקול : אנכי ה' אלקיך .

Rabbi Abahou a dit au nom de Rabbi Yo'hanan : « Quand le Saint Béni Soit-Il a donné la Torah, aucun oiseau n'a gazouillé, aucun oiseau n'a volé, aucun taureau n'a beuglé, les anges n'ont pas volé, les Séraphins n'ont pas prononcé "Kadoch, Kadoch" (Saint, Saint), la mer n'a pas rugi, les créatures n'ont pas parlé ; l'univers était silencieux et muet. Et la Voix est sortie : "Anokhi Adonaï Élokékha" (Je suis le Seigneur, ton Dieu). »

Comment l'artiste a-t-il intégré ce midrash dans son illustration ?

8. Prêtez attention aux vêtements portés par les personnages. En vous basant sur leurs tenues vestimentaires, qui sont d'après vous les individus représentés dans cette illustration ? Quelle époque incarnent-ils ? Justifiez votre réponse.

À votre avis, pourquoi l'artiste a-t-il choisi de dessiner les personnages de cette façon ?

9. Que cette source historique nous apprend-elle sur la communauté juive de Rome (d'un point de vue religieux, économique et culturel) ?

Réflexion et analyse

10. Imaginez ce que ressentent les Juifs de la communauté romaine, lorsqu'ils priaient dans ce *ma'azor*. Selon vous, comment les illustrations influençaient-elles leur manière de prier ?

11. Pensez-vous que nous devrions ajouter des illustrations aux livres de prières ? Justifiez votre réponse.

Créativité

12. Si vous illustriez un *ma'azor* pour Chavouot, quels aspects de la fête choisiriez-vous d'illustrer ? Expliquez votre réponse.

13. Choisissez un texte lu à Chavouot, ou un texte relatif à cette fête. Réfléchissez au message de ce texte, et aux sentiments que vous aimeriez voir chez la personne qui le lit. Dessinez une illustration pour accompagner ce texte. (Textes suggérés : Chemot 19, Livre de Ruth, description de l'offrande des *bikourim* au Temple, telle qu'elle est décrite dans la Michna, Traité Bikourim 3.)

