

קרן קימת לישראל

מערך פעילות עצמאות בצבע צורה וסמל



משרדי חטיבת החינוך

דרום: טל. 08-9986188, פקס. 08-9986131, מייל. hagito@kkl.org.il

מרכז: טל. 03-5261153, פקס. 03-52611853, מייל. avivan@kkl.org.il

צפון: טל. 04-8470237, פקס. 04-8470238, מייל. shirlyb@kkl.org.il

www.kkl.org.il | www.greenwin.kkl.org.il

מודפס על נייר אקולוגי למען הסביבה ♻️

1. פתיחה ומבוא

סמלים קיימים בכל חברה אנושית. הם מהווים מוקד להזדהות ולכבוד וגורם מאחד בין חברי ארגון או תושבי מדינה. סמלים מייחדים את תושבי המדינה או את חברי הארגון ומעניקים להם זהות משל עצמם. בכל מדינה קיימים סמלים לאומיים רבים, כמו הדגל, סמל המדינה, ההמנון, המטבע, ועוד. גם לחברות מסחריות יש סמלים המזהים אותן ומייצרים קשר בין לבין לקוחותיהן.

2. משחק

מחלקים את המשתתפים לחמישה צוותים (בכל צוות שלושה עד חמישה מודרכים) ונותנים לכל צוות דף נייר וכלי כתיבה. מבקשים מכל צוות שינסה לכתוב/לצייר את מספר הסמלים הגדול ביותר שהוא זוכר ומה הם מייצגים (לדוגמה: כוכב סגול, כסמל חברת "סלקום").

3. אפשרויות נוספות למשחק פתיחה

- כל צוות מקבל צבע ומתבקש לומר איזה מותג הוא מסמל.
- כל צוות מקבל סמלים שונים של חברות, מדינות, קבוצות כדורגל, משפחות וכדומה ומתבקש לזכור או לנחש למי הם שייכים.
- כל צוות מקבל תמונות של אישים שונים, מוכרים יותר או פחות, ומתבקש לזהות את האישים שהפכו לסמל ולציין מה הם מסמלים (לדוגמה: הרצל, יצחק בן צבי, הרב קוק, גולדה או: מהטמה גנדי, היטלר, צ'רצ'יל, קנדי).

4. כרטיסיות דיון ושיח

מחלקים לכל צוות כרטיסיית דיון, שבה תמונה או קטע קריאה ושאלות. מקציבים חמש דקות לקריאת הקטע ולדיון בשאלות המופיעות בכרטיסייה. בתום הזמן כל צוות מעביר את הכרטיסייה שלו לצוות שיושב משמאלו, כך עד שכל הצוותים נחשפים לכל הכרטיסיות ודנים בהן.

משך הפעילות

כשעה



קהל יעד

כיתה ז' ומעלה



מקום

בכל מקום, בכיתה או בחוץ



ציוד והכנות

- כרזת סמלי יום העצמאות של קק"ל
- כרטיסיות דיון ושיח (נספח 1 בהמשך החוברת)
- דפים וכלי כתיבה
- חומרי יצירה שונים - צבעים, מספריים, בריסטול ודבק

שמייצגים לדעתו תפיסות שונות וערכים שונים.

מבקשים מכל צוות להציג את הסמל שבחר, כזה שאליו התחבר במיוחד, ומקיימים הצבעה אישית לבחירת הסמל האהוב ביותר. שואלים: **מה ניתן ללמוד על אופי הקבוצה מתוך הסמל שנבחר?**

6. לסיכום

מזמינים את המשתתפים להציע הנחיות למעצב של סמל יום העצמאות לשנת 2100. **מה יופיע בסמל? מדוע?** בהתאם לזמן הפעילות ולאופי הקבוצה אפשר גם להזמין את המשתתפים לעצב וליצור בחומרי יצירה את הסמל שלהם לשנה הבאה.

עם תום הסבב מבקשים מכל צוות לבחור מתוך הכרזה סמל אחד שאליו התחבר במיוחד ומקיימים הצבעה. שואלים: **מה ניתן ללמוד על אופי הקבוצה מתוך הסמל שנבחר?**

5. כרזת סמלי יום העצמאות

מכנסים את המודרכים למליאה ומסתכלים יחד על כרזת סמלי יום העצמאות.

שואלים: **בהמשך לקבוצות הדיון: מה לדעתכם ניתן ללמוד מן הכרזה על השינוי ועל התהליכים שעוברת מדינת ישראל לאורך השנים?**

מזמינים מתנדב לבחור, להצביע ולהסביר על שני סמלים

נספח 1 - כרטיסיות דיון ושיח



כרטיסיות מס' 1

1. האם שלוש התמונות שבכרטיסייה מציגות סמלים? אם כן, אילו סמלים אלה ומה משמעותם?
2. האם הם מייצגים את אותו הדבר? מדוע צריך ריבוי סמלים שכזה?
3. מתי אדם הופך לסמל במובן חיובי או שלילי?

כרטיסיות דיון ושיח

המשך נספח 1

Card No. 1



1. Do the three images on the card show symbols? If so, which symbols do they show, and what do they mean?
2. Do they represent the same thing? Why is it necessary to have many symbols of this kind?
3. When does a person become a symbol? Is this in a positive or negative sense?





"בנוגע לסמל - הוועדה כולה התאחדה על המנורה כסמל המדינה. הברירה היא בין שתי הצעות: א. המנורה הידועה משער טיטוס; ב. המנורה - אשר לפי עדותו של הצייר היא המנורה שנמצאה חקוקה על אבן בבית כנסת יהודי עתיק באשקלון ומקובלת כמנורה העברית הקדמונית הקלאסית... מיעוט הוועדה גורס דבר אחר לגמרי: סמל של המנורה עם עלי זית."

– דיווח של משה שרתוק (שרת) בישיבת הממשלה הזמנית, יולי 1948

1. מה לדעתכם צריכים להיות השיקולים בבחירת סמל למדינה חדשה?
2. מה אתם יודעים על הבחירה שנעשתה? האם אתם מסכימים איתה?
3. האם סמל יכול להשתנות ולהתפתח? האם הוא רלוונטי בכל תקופה?
4. אילו הייתם חברי הוועדה - מה היה חשוב לכם שיופיע בסמל?
5. התבוננו בכרזת הסמלים - האם לדעתכם השיקולים של הוועדה השפיעו על סמלי השנים הראשונות לעצמאות המדינה?



שנות האלפיים



שנות ה-90



שנות ה-50



שנות ה-30

1. הביטו בכרזה ובדקו החל מאיזו שנה מופיע בסמלי יום העצמאות גם סמל קק"ל. מדוע לדעתכם לא הופיע סמל כזה בשנותיה הראשונות של המדינה על אף שקק"ל הפיקה את סמלי יום העצמאות?
2. בתמונה תוכלו לראות את התפתחותו של סמל קק"ל לאורך השנים. מה לדעתכם מייצג השינוי?
3. האם יש אלמנטים שחזרו והשתמרו לאורך השנים? האם קיים רצף מסוים המחבר בין הסמלים השונים? אם כן, מהו ומה משמעותו?
4. מתי לדעתכם נכון לשנות סמל ומתי זה אינו מתאים? האם מדינה יכולה לבחור סמל חדש? אם כן, באילו נסיבות?

“As far as a symbol is concerned, the entire committee decided unanimously upon the menorah as the state’s symbol. The choice is between two options: 1) The well-known menorah that is depicted on the Arch of Titus; 2) The menorah that, according to the artist’s account, is engraved upon a stone in the ancient Jewish synagogue in Ashkelon, which is accepted as the ancient, classic Hebrew menorah.... A minority of the committee held an entirely different view: that the symbol of the state should be the olive branch.”

– Report of Moshe Shertok (Sharett) at a meeting of the Provisional Government, July 1948

1. In your opinion, what should be taken into account when choosing a symbol for a new country?
2. What do you know about the choice that was made? Do you agree with it?
3. Can a symbol change and develop? Is it relevant during every period of time?
4. If you were on the committee, what would you have wanted to see appear on the symbol?
5. Look at the lapel pins poster. In your opinion, did the committee’s considerations have an influence on the symbols that were produced during the state’s early years of independence?



1930s



1950s



1990s



2000s

1. Look closely at the poster and find the specific year in which the KKL-JNF logo became part of the Independence Day symbol. In your opinion, why did this sort of symbol not appear during the state’s early years, even though KKL-JNF produced the Independence Day lapel pins?
2. The image shows the development of KKL-JNF’s symbol over the years. In your opinion, what does the change represent?
3. Are there elements that were repeated and preserved over the years? Is there some continuity that links the various symbols? If so, what is it, and what does it signify?
4. When do you think it is appropriate to change the symbol of a country, and when is it not appropriate? Can a country choose a new symbol? If so, under what sort of circumstances can it choose one?





"איך אפשר לדבר על 'הפרדת הדת מהמדינה', במדינה שהסמל שלה הוא מנורת המקדש והדגל שלה הוא טלית?"

– הרב חיים נבון

1. האם לדעתכם מקורותיו של סמל צריכים להשפיע על אופי החברה שהוא מייצג?
2. האם יש חשיבות להקשר שבו מופיע הסמל?
3. התבוננו בכרזת הסמלים: בכמה סמלים מופיעה המנורה? בכמה סמלים מופיע מגן דוד?
4. האם ניתן לאפיין ולמצוא מגמה של סמלים מסוימים בשנים מסוימות?



"ולבסוף היה עלי להגיד לך דבר מה על דבר הדגלים, ואיך אני אומר להניפם, ואם היית שואלני בצחוק: הדגל מהו? אין זה אלא מוט וסמרטוט של ארג דבוק אליו. לא, אדוני, דגל הוא יותר מזה. בדגל מנהלים את בני האדם אל אשר יחפוץ המנהל, וגם לארץ הבחירה. לשם דגל יחיו וימותו, רק עליו לבדו יערו למות נפשם, אם יחונכו לכך."

– בנימין זאב הרצל, מתוך מכתבו לברון הירש, 1895



1. האם אתם מסכימים עם דבריו של הרצל?
2. מה הופך את הדגל לכל כך משמעותי, שנלחמים עבורו? האם באמת נלחמים עבור דגל?
3. כיצד אתם מרגישים כשאתם רואים את דגל המדינה? מדוע?

“How can we speak about ‘the separation of religion and state’ in a country whose symbol is the menorah of the Holy Temple and whose flag is a tallit [prayer shawl]?”

– Rabbi Haim Navon

1. In your opinion, should the sources for the symbol have an influence upon the character of the society that the symbol represents?
2. Does the context in which the symbol appears have significance?
3. Look closely at the symbols poster. How many symbols contain a Star of David?
4. Can you see a trend of specific symbols in specific years?



“Finally, I had to tell you something about the matter of the flags, and how I am supposed to wave them. If you were to ask me, with humor: What is a flag? It is nothing but a stick with a rag of fabric stuck to it. No, sir, a flag is more than that. With a flag, one can lead people wherever one will, even to the Promised Land. People will live and die for a flag. Indeed, it is the only thing for which they ready to die "en masse", if they are trained for it.”

– Theodor (Binyamin Ze'ev) Herzl in a letter to Baron Hirsch, 1895

1. Do you agree with Herzl's statement?
2. What makes a flag so significant that people are willing to fight for it?
Is it really the flag for which people fight?
3. How do you feel when you see the flag of the State of Israel? Why?



INDEPENDENCE IN COLOR, SHAPE AND SYMBOL

עצמאות בצבע, צורה וסמל



לפעילויות חינוכיות בנושא
סמלים שרק את הקוד
Please scan the code for
educational activities
about the lapel pins



As an ongoing tradition every year since Israel's establishment, KKL-JNF has produced a festive symbol meant to be worn as a lapel pin. The symbol features, side by side, the flag of Israel, the number of years of Jewish existence as an independent country and images that represent important events in Israel's history. Together with KKL-JNF's work on topics of Zionism, humanity and the environment, in honor of the State of Israel's seventieth anniversary, Youth and Education Customs embarked on a unique endeavor to document and collect every Independence Day lapel pin produced from Israel's establishment to the present day. No lapel pin for Israel's eleventh anniversary was found when the lapel pins were collected for this exhibit. One possible reason for this is that large sums of money were spent to celebrate Israel's tenth anniversary the previous year. These expenditures led to the cancellation of some of the activities that took place in honor of Independence Day.

We wish to thank Dr. Avi Ben-Zion, Director Reserve and Educational Center, 161 Herzl Blvd., Ashdod, Ashdod Region, and Aviad Feinberg, Faculty, Dahan College, Eilat, Arava-Negbe, David Gal, Chairman of the Council for Promoting Jewish Heritage Knowledge, Odessa, Professor David Lohav and Dr. Meir Feinberg, Fellow, research, writing, editing, design, teacher, South Teacher. Photography: Leah Levin. Graphic Design: InventionSpace Studio.

היום קשה להשיג כמות גדולה של סמלים, ולכן נבחרו להציג את הסמלים שהיו בשימוש ב-1958. הסמלים הללו מייצגים את המורשת וההיסטוריה של ישראל, וכן את המורשת וההיסטוריה של העם היהודי. הסמלים הללו מייצגים את המורשת וההיסטוריה של ישראל, וכן את המורשת וההיסטוריה של העם היהודי. הסמלים הללו מייצגים את המורשת וההיסטוריה של ישראל, וכן את המורשת וההיסטוריה של העם היהודי.

הסמלים הללו מייצגים את המורשת וההיסטוריה של ישראל, וכן את המורשת וההיסטוריה של העם היהודי. הסמלים הללו מייצגים את המורשת וההיסטוריה של ישראל, וכן את המורשת וההיסטוריה של העם היהודי. הסמלים הללו מייצגים את המורשת וההיסטוריה של ישראל, וכן את המורשת וההיסטוריה של העם היהודי.

לפעילויות חינוכיות שראו
For educational activities, scan!



www.kkl-jnf.org.il

- C. Each team is given photographs of various people, more or less famous, and asked to identify the people who have become symbols and what they symbolize (such as Theodor Herzl, Yitzhak Ben-Zvi, Rabbi Abraham Isaac Kook, or Golda Meir; also, Mahatma Gandhi, Adolf Hitler, Winston Churchill, John F. Kennedy).

4. Cards for discussion and debate

Each team is given a discussion card containing an image or excerpt for reading, with questions. Five minutes are set aside for reading the excerpt and discussing the questions on the card. At the end of that time, each team gives its card to the team on its left, so that all the teams receive all the cards and discuss their content.

At the end of the round, each team is asked to choose one symbol from the poster with which it has connected, and a vote is held. They are asked: What can we learn about the character of a group from the symbol that it chooses?

5. Independence Day lapel pins poster

The pupils gather into a single group once more and look together at the poster of Independence Day lapel pins.

As a follow-up to the discussion groups, they are asked: **What do you think the poster can teach us**

about the changes and processes that the State of Israel has undergone over the years?

A volunteer is invited to choose and explain two symbols that he or she feels represent different views and values.

Each team is asked to present the symbol that it chose, to which it felt a particular connection, and vote individually for the best-loved symbol. They are asked: **What can we learn about the group's character from its chosen symbol?**

6. Summary

In conclusion: The participants are invited to offer guidelines to the designer of the Independence Day symbol for the year 2100. **What will appear on the symbol? Why?** According to the amount of time that the activity requires and the character of the group, the participants may also be invited to design and paint their own symbol for next year.



Duration of activity

Approximately one hour



Target audience

Seventh grade and up



Location

Anywhere – the classroom
or outdoors

Supplies and preparations

1. Poster of KKL-JNF's Independence Day lapel pins
2. Cards for discussion and debate (appendix 1)
3. Sheets of paper and writing materials
4. Art supplies of various kinds – paints, scissors, sheets of Bristol board

Writing: Tamar Zermy -Bina, Studio Tsachar

Production: Studio Tsachar | Design: namelesspace

1. Introduction

Symbols exist in every society of human beings. They are a focal point for identification and honor, and a unifying factor among members of an organization or inhabitants of a country. Symbols unite the inhabitants of a country or the members of an organization, providing them with an identity of their own. Every country has many national symbols, such as a flag, national emblem, national anthem, and currency. Commercial companies also have symbols that identify them and create a connection between them and their customers.

2. Game

The players are divided into five teams (each team contains three to five pupils). Each team receives a sheet of paper and writing materials, and is asked to write or draw the largest number of symbols and what they represent (such as the purple star that serves as Cellcom's logo).

3. Additional options for a starting game

- A. Each team is given a color and asked to tell which brand it represents.
- B. Each team is given various symbols of entities such as companies, countries, soccer teams, and families, and asked to remember or guess to whom they belong.

KKL-JNF

Activities Outline

Independence in Color Shape and Symbol

YOUTH AND EDUCATION DIVISION OFFICES

South: Tel. 08-9986188, Fax. 08-9986131, Email. hagito@kkl.org.il

Center: Tel. 03-5261153, Fax. 03-52611853, Email. avivan@kkl.org.il

North: Tel. 04-8470237, Fax. 04-8470238, Email. shirlyb@kkl.org.il

www.kkl.org.il | www.greenwin.kkl.org.il

